

2020

Jaarverslag Theater City of Wesopa 2020



Inhoudsopgave

1. Algemeen	3
2. Medewerkers en organisatie	4
3. Programmering	5
4. Publiciteit en Marketing	5
5. Financiën	5
6. De City Speelt en de City Singers	6
6.1 City Speelt	7
6.2 City Singers	7
7. Veiligheid	8
8. De toekomst	8
9. Terugkoppeling prestatieafspraken	9
9.1 Wensen gemeente	9
9.2 Prestatieafspraken Wesopa 2020 (terugkoppeling)	10
Bijlage 1 Activiteiten	14
Bijlage 2 Samenstelling Bestuur en Coördinatoren	15
Bestuur	15
Coördinatoren	15
Bijlage 3 Financieel jaarverslag	16

Foto omslag: Reinier van der Aart, 2020

Inleiding

2020 was een jaar zoals we nooit eerder hebben meegemaakt. Het theater had een aantal ambities geformuleerd in het visie- en beleidsplan 2020 – 2024 en zich aan de prestatieafspraken van de gemeente Weesp geconformeerd, maar afgelopen jaar heeft Corona op alle vlakken roet in het eten gegooid.

Het theater moest in het voorjaar dicht en mocht daarna weer open. Vervolgens konden er 30 mensen in de zaal, toen 40, en daarna weer 30. In oktober ging de horeca dicht en in december zelfs weer het hele theater. Een onmogelijke en onwerkelijke situatie.

De bezoekers bleken enorm loyaal, de behoefte aan cultuur leek er niet minder om te worden. Steeds als we open waren zat de zaal vol. Met 30 mensen in een clubsetting was het steeds toch behoorlijk gezellig en kon een deel van het programma gelukkig toch doorgang vinden.

Ook de vrijwilligers hebben zich intens trouw getoond. Een groot deel van hen valt in de risicogroep, toch kwamen de meesten diensten draaien, zodat we Weesp bleven voorzien van voorstellingen en films.

Ondanks de crisis heeft het theater een aantal stappen gezet in de richting van toekomstbestendigheid. De groei van Weesp biedt veel kansen, net als de fusie met Amsterdam. De behoefte om de eigen identiteit als cultuurpodium en culturele huiskamer te behouden in het licht van de fusie is groot, maar wij hebben ook de mogelijkheid onderzocht om nieuwe samenwerkingen aan te gaan met potentiële partners in Amsterdam. In **2021** zal een aantal van deze samenwerkingen concreter worden.

Het bestuur van de vereniging City of Wesopa,
Mechteld Bannier, zakelijk leider



1. Algemeen

De City of Wesopa heeft al jaren een bijzondere rol in Weesp. We zijn het enige theater, al zijn we bij lange na niet de enige culturele aanbieder. Onze artistieke visie wordt gekenmerkt door twee kernbegrippen: toegankelijk en dichtbij. Al onze activiteiten toetsen we aan deze visie.

Het jaarverslag van 2020 is een weergave van een jaar vol afzeggingen, verschuivingen en annuleringen. De coronamaatregelen maakten het nagenoeg onmogelijk om nog naar behoren te draaien. We hebben zodra het kon steeds getracht cultuur te bieden aan de Weespers, maar helaas zijn we ook behoorlijk vaak deels (de horeca) of geheel gesloten geweest. Met daarbij nog de aantekening dat we als we open waren, maar 30 bezoekers tegelijk mochten ontvangen.

Wij draaien al decennia als volwaardig theater mee in Nederland en hebben een kwalitatief hoge en brede programmering op het gebied van muziek, cabaret, toneel, jeugd aanbod en film. De ambitie was om in 2020 meer films te vertonen voor specifieke doelgroepen naast ons art-house aanbod. Ook was er de ambitie om naar 60 verhuringen per jaar te gaan, of om meer te focussen op doelgroepen die we nog niet of nauwelijks binnen hadden.

Deze ambities zijn grotendeels niet haalbaar gebleken door de pandemie.

Waar in 2017, 2018 en 2019 het gemiddeld aantal bezoekers per activiteit nagenoeg gelijk is gebleven is er nu uiteraard sprake van een enorme daling.

In totaal zijn er ongeveer 180 activiteiten geweest. Normaal gesproken zijn dit er minimaal 200. 180 lijkt veel, maar dit aantal werd vooral bereikt doordat in coronatijd veel voorstellingen en films twee keer op een avond hebben gespeeld of gedraaid.

De wekelijkse repetities van de City Singers en de City Speelt hebben alleen plaatsgevonden in het begin van het jaar.

Het totale aantal betalende theaterbezoekers lag rond de 6200 tegenover 10.000 in 2019. Als de deelnemers van de repetities, vrijwilligers en bezoekers van openbare evenementen en bezoekers die vanwege een verhuring bij ons over de vloer zijn geweest daarbij op worden geteld heeft de City een totaal bezoekersaantal van ongeveer 7000 gehad in 2020 ten opzichte van 20.000 in 2019.

De samenwerking met andere organisaties in Weesp vindt nog altijd plaats, maar ook in dat opzicht was dit jaar anders dan anders omdat een aantal evenementen geen doorgang kon vinden. Er waren plannen rondom 5 mei, Weesp gastvrij, de intocht van Sinterklaas en het Sluis en Bruggefeest die niet doorgingen. Er was een aantal evenementen gepland in samenwerking met bijvoorbeeld de Bibliotheek, het Plofhuis, het Domijn en verschillende ondernemers die moesten worden afgeblazen. Stadsprogrammering met Weesper muzikanten, salsadansers, Weesper presentatoren en stand up comedy ging grotendeels niet door.

Onze missie is en blijft desondanks: De culturele huiskamer zijn voor alle Weespers. De City of Wesopa wil de plek zijn waar alle Weespers terecht kunnen met cultuur gerelateerde initiatieven. Zelfs in veranderende tijden zullen wij de spil in het culturele netwerk van Weesp zijn.

Voor verdere details zie tabel en grafiek in bijlage 1.

2. Medewerkers en organisatie

De City of Wesopa wordt gedraaid door meer dan honderd vrijwillige medewerkers en drie betaalde krachten. Dit zijn de zakelijk leider (20 uur, ZZP), het hoofd techniek (5 uur, ZZP) en de kantoorkracht (20 uur, loondienst).

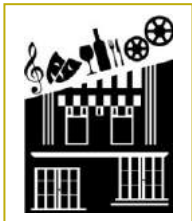
Gedurende het jaar heeft een groep van 20 medewerkers, bestuursleden en de zakelijk leider onder begeleiding van een coach, gezamenlijk gekeken naar de toekomst. Deze toekomstsessies, gesponsord door de Rabobank, hadden als focus de visie uit het visie- en beleidsdocument te realiseren. Daarbij werd gekeken naar hoe de organisatiestructuur en communicatielijnen bij kunnen dragen aan het verwezenlijken van de visie en het beleidsplan. Begin 2021 worden de verbeterplannen uitgewerkt en wordt de hele organisatie stapsgewijs meegenomen in de veranderingen. Dit stond gepland voor eind 2020 maar dat is niet mogelijk gebleken omdat de vrijwilligers niet als groep in het theater bijeen konden komen. Zoom is geen geschikt medium voor dergelijke belangrijke zaken, daar is echt contact voor nodig.

3. Programmering

Ook afgelopen jaar is er weer even gevarieerd geprogrammeerd als voorheen. Door de verschillende lockdowns en andere maatregelen is echter een hoop niet doorgegaan of verzet naar het eind van het seizoen of het volgend seizoen, 2021 - 2022.

De voorstellingen die wel door konden gaan werden veelal twee keer op een avond in een verkorte versie gespeeld. Films werden ook twee keer vertoond, waarbij de bezoekers bij de eerste film zelf een maaltijd konden meenemen, al dan niet besteld bij een Weesper horecavoorziening.

Schoolvoorstellingen zijn allemaal verzet naar 2021.



4. Publiciteit en Marketing

In 2020 is de nieuwe huisstijl in gebruik genomen. Ook worden nu, als we open zijn, maandelijks posters met het maandprogramma verspreid door Weesp. De website is aangepast aan de nieuwe huisstijl en het beheer wordt sinds het voorjaar van 2020 uitgevoerd door Madoo, uit Weesp.

De uitstraling van de City is daarmee eenduidiger en professioneler geworden. Het voornemen voor 2020 was om nog meer aan te sluiten bij de Weesper evenementen waardoor wij ons zelf beter zouden kunnen presenteren. Echter, geen van deze evenementen heeft doorgang gevonden.

In het najaar mocht de City wekelijks in het Weespernieuws adverteren, een geste van Enter Media. Zo konden de zogenaamde “Coronavoorstellingen” toch extra onder de aandacht worden gebracht.

In december is de samenwerking met Stadspas Amsterdam gestart. Helaas viel deze samen met de tweede lockdown.

5. Financiën

De City of Wesopa heeft de jaarrekening opgesteld over 2020. Hierin is te zien dat de inkomsten van het theater bestaan uit:

- Gemeentesubsidie
- Fondsenbijdragen
- Recettes
- Horeca-inkomsten
- Contributie van de leden
- Vriendenbijdragen
- Donaties
- Sponsorbijdragen
- Opbrengsten uit verhuringen

Door de Coronamaatregelen is een groot deel van onze inkomsten weggefallen. De gemeentesubsidie, de bijdragen van een aantal fondsen, de contributie en de vriendbijdragen/donaties waren in 2020

gelukkig nog aanwezig. De eigen inkomsten zijn enorm verminderd. Zo hebben we een groot deel van het jaar op een kwart van de capaciteit gedraaid, is een aantal maanden de horeca gesloten geweest en heeft het theater zelfs een derde van het jaar zijn deuren volledig moeten sluiten.

Verhuringen hebben in 2020 nauwelijks kunnen plaatsvinden. We hebben wel, tegen een kleine vergoeding, ruimte geboden aan een aantal culturele organisaties in Weesp zoals Jakop Ahlbom, de Muziektuin en de Creatieve groep omdat zij in hun eigen ruimte niet konden werken i.v.m. de 1,5 meter-afstand-maatregel.

Voor de kalenderjaren 2020 en 2021 is het theater door het Fonds Podiumkunsten als SKIP-podium aangemerkt. Naast dat de benoeming tot SKIP-podium een waardering betekent voor de breedheid van onze programmering, garandeert het dat voor 2020 en 2021 tekorten in recettes worden aangevuld tot een (jaarlijks) bedrag van 5700 euro. Vanwege de crisis is dit bedrag verhoogd tot 10.000 euro. We hebben echter nagenoeg geen aanspraak gemaakt op de verhoging omdat het theater een groot deel van de tijd niet of nauwelijks open was voor publiek en we niet voldoende voorstellingen konden faciliteren.

Het theater heeft een toekomstvisie geformuleerd waarin ondernemerschap een grote rol speelt. In 2020 is een aantal investeringen gedaan teneinde processen te verbeteren waaronder de aanschaf van een nieuwe horecakassa, een nieuw telefoonnetwerk en een nieuw plansysteem.

De trend om te investeren zal ook na 2020 worden doorgetrokken. De hoop was dat we eind 2020 het koffieapparaat en de geluidsinstallatie konden vervangen met behulp van sponsoring. De geluidsinstallatie moest worden vervangen ondanks dat het sponsorevenement nog niet heeft plaatsgevonden. In 2021 zal alsnog worden gekeken naar hoe deze sponsoring vorm kan krijgen. De kosten van het nieuwe kaartverkoopstelsel, dat in 2019 is aangeschaft, zijn afgelopen jaar verdisconteerd in de tickets. De ticketprijzen kunnen niet veel verder stijgen. In 2020 zijn wel de drankprijzen iets verhoogd waarmee ze meer marktconform zijn geworden. In 2020 was het pauzedrankje standaard in de tickets opgenomen. Door de coronamaatregelen konden we echter geen pauze houden bij voorstellingen, waardoor ook deze inkomsten weer wegvielen.

Zie voor verdere financiële informatie het verslag van de penningmeester bij de jaarrekening (Bijlage 3).

6. De City Speelt en de City Singers

Naast het aanbieden van een breed en gevarieerd programma op het gebied van de verschillende theaterdisciplines zoals toneel, cabaret, muziek, film, jeugdvoorstellingen en speciale evenementen, heeft de City of Wesopa ook in 2020 weer gewerkt aan het faciliteren van actieve deelname aan culturele activiteiten door de inwoners van Weesp en omstreken.

6.1 City Speelt

Het is een bewogen jaar geweest bij de City Speelt. Er is een wisseling geweest van het coördinatorschap en vanwege de maatregelen ter bestrijding van COVID-19 hebben we een hoop aan moeten passen en cancelen. Anne Stoop heeft na het jaar op te hebben gestart, haar coördinatorschap overgedragen aan Sophie van Broekhoven en Sem Jonkers. Die sindsdien ook de twee vaste regisseurs zijn geworden voor alle huisgroepen.



In het begin van 2020 zijn we begonnen met het maken van drie voorstellingen. Met onze jongerengroep onder regie van Anne Stoop en Sem Jonkers zijn we een samenwerking met Theater na de Dam aangegaan en begonnen we met het maken van een voorstelling voor de herdenking op 4 en 5 mei. Deze hebben we na de komst van het virus omgebouwd tot een podcast: *Een Ceremonie voor Thuis*. De voorstelling met onze kindergroep die gemaakt zou worden door Sophie van Broekhoven hebben we helaas moet cancelen, maar de voorstelling die werd gemaakt met de volwassengroep onder regie van Milan Schleijsen en Elize van der Steen is omgezet tot de film: *In Wonderland*.

In de zomer konden we gelukkig onze deuren wederom openen. We zijn gestart met een theatermaak-dag voor kinderen, om nieuwe leerlingen aan te trekken en oude leerlingen weer te verwelkomen. Deze dag was een succes en voor herhaling vatbaar. In september zijn we weer begonnen met de lessen voor onze kinderen en jongeren. Helaas hebben we de volwassenengroep voor de rest van het jaar gecanceld vanwege een te lage opkomst en de gezondheidsrisico's.

Ook hebben we dit jaar wederom op de Jozefschool en de Kors Breijerschool vele theatertaallessen gegeven. In de tweede lockdown zijn we dit ook online gaan doen. De coördinatie hiervan ligt bij Isa van Dam die een sterke relatie met de scholen heeft opgebouwd in het afgelopen jaar.

6.2 City Singers

Eind 2020 heeft het koor, The City Singers, 30 leden. In de loop van het jaar komen er altijd leden bij en zeggen leden op om verschillende redenen. Eén lid is in 2020 overleden (niet aan Corona).

Het koor heeft een bestuur (Voorzitter, penningmeester en secretaris), een muziekcommissie (3 leden) en een uitvoeringscommissie (4 leden).

De leeftijd van de leden:

- 12 leden zijn tussen 70-80 jaar
- 11 leden zijn tussen 60-70 jaar
- 3 leden zijn tussen 50-60 jaar
- 2 leden zijn tussen 40-50 jaar
- 2 leden zijn tussen 30-35 jaar



Het koor staat onder leiding van dirigent Johan van der Zwet. Eens in de 2 weken wordt hij ondersteund door pianiste Heather Pinkham.

Activiteiten gedurende 2020 van het koor:

Door Corona heeft het koor niet aan optredens meegedaan. Deze zijn alle afgelast.

Afgelopen jaar hebben we vanaf half maart (toen de lockdown inging vanwege Corona) via Zoom geoefend, wat voor 2/3 van het koor een leuke oplossing was. Deze leden hebben elkaar dan nog wel gezien en gesproken.

Vanaf september hebben we toch nog 7 weken met 1/3 van het koor en op zeer ruime afstand van elkaar in de City kunnen zingen met een livestream voor de leden die er liever (nog) niet bij wilden zijn, daarna helaas weer via Zoom.

In 2021 wachten we met smart tot we weer samen mogen zingen of wellicht (als het warmer wordt) bij elkaar kunnen komen in de buitenlucht, maar we houden nu voorlopig pauze.

In december heeft het bestuur Kerstpakketjes rondgebracht. De reacties waren hartverwarmend. Bij een aantal leden die ver weg woonden, is er gezellig koffie/ thee gedronken en bijgekleetst.

De groepen van de City Speelt en de City Singers zijn financieel selfsupporting.

7. Veiligheid

De City heeft momenteel 24 BHV'ers onder haar vrijwilligers, maar de jaarlijkse BHV training heeft in 2020 niet plaatsgevonden. Deze staat gepland voor het voorjaar van 2021.

De vaste controles van de apparatuur hebben wel plaatsgevonden.

In 2018 is het hele gebouw opnieuw in kaart gebracht wat betreft brandvoorzieningen. Dat heeft geleid tot enkele aanpassingen in 2019 en 2020.



8. De toekomst

Het reilen en zeilen van een vrijwilligersorganisatie is heel complex. In 2020 zijn de processen, organisatiestructuur en communicatie in kaart gebracht onder begeleiding van een externe professional. Deze “toekomstsessies”, gefinancierd door de Rabobank, zullen leiden tot aanpassingen op verschillende vlakken. De veranderingen zullen in 2021 worden gerealiseerd in samenspraak met de vrijwilligers. In 2020 is op papier de basis gelegd voor de nieuwe organisatiestructuur, het communicatieplan en het verbeteren van de interne processen. Om een goede start te maken is eind 2020 een kantoomanager aangetrokken. Deze investering zal onder meer leiden tot overzicht over, en aansturing van, een groot aantal taken die bij veel verschillende mensen belegd zijn.

Het vervangen van de theaterverlichting door LED is op dit moment nog steeds niet realistisch. Wel blijft het een wens voor de toekomst, evenals zonnepanelen. Wij hopen dat het plan om zonnepanelen op ons dak te plaatsen door de gemeente opnieuw zal worden bekeken op haalbaarheid.

9. Terugkoppeling prestatieafspraken

Corona heeft op alle fronten roet in het eten gegooid. De prestatieafspraken zijn daardoor deels niet behaald, met name waar het gaat om aantallen. De functie van het theater voor Weesp en de rol die het speelt in het leven van Weespers is echter wel overeind gebleven. Zelfs tijdens de sluiting van het theater is er nog van alles georganiseerd waaronder een online cultuurroute, een aantal quizzen, kunstexposities in de etalage, kleinschalige muziek- en theaterbeoefening en er een grote stap gezet op het vlak van toekomstbestendigheid van de interne organisatie.

De prestatieafspraken die City of Wesopa heeft gemaakt met de gemeente Weesp sluiten vanuit onze eigen visie aan bij de wensen van de gemeente.

9.1 Wensen gemeente Weesp

Primair:

- Draagt bij aan het profiel van Weesp Cultuurstad;
- Is zichtbaar en draagt bij aan de levendigheid van de stad;
- Toont (cultureel) ondernemerschap.



Secundair:

- Draagt bij aan sociale cohesie en participatie van Weespers;
- Is van duidelijke toegevoegde waarde voor de diversiteit van het cultuuraanbod;
- Levert een bijdrage aan Het verhaal van Weesp;
- Draagt bij aan vernieuwing van het aanbod;
- Werkt samen met anderen binnen en buiten de eigen sector;
- Levert een bijdrage aan cultuureducatie.

9.2 Prestatieafspraken Wesopa 2020

- 1) *Het blijven realiseren van een cultureel aanbod van minimaal 250 voorstellingen met minimaal 17.500 bezoekers per seizoen. Het cultureel aanbod bestaat uit: film, muziek, theater (toneel & cabaret) festivals en evenementen.*

Ondanks dat het beoogde aantal voorstellingen niet is behaald heeft het theater toch voorzien in een groot en divers cultureel aanbod bestaand uit: film, muziek, theater (toneel & cabaret) festivals en evenementen. Tot maart kon alles doorgaan. Daarna heeft het theater binnen de mogelijkheden gezocht naar manieren om voorstellingen en films te blijven programmeren. Zelfs toen de horecavoorziening gesloten werd bleef het theater een mooi programma bieden in samenwerking met Weesper restaurants. Daarnaast vond een aantal online evenementen plaats en is het gevelraam gebruikt als expositieruimte, wat in 2021 wordt doorgezet.

- 2) *Theater de City of Wesopa staat ter beschikking aan een aantal huisgroepen en vervult een belangrijke rol in het aanbod van culturele (educatieve/ontwikkelings) activiteiten voor en door Weespers:*

- *City Speelt: jeugdtoneelgroep 6 tot 9 jaar;*
- *City Speelt: jeugdtoneelgroep 10 tot 13 jaar;*
- *City Speelt: jeugdtoneelgroep 14 tot 18 jaar;*
- *City Speelt: volwassen toneelgroep.*

De voorstellingen van de City Speelt zijn gebaseerd op verhalen uit de Weesper samenleving: in 2020 wordt een voorstelling gemaakt over Weespers die lijden aan ziekte van Alzheimer i.s.m. verpleeghuis Hogere, en een voorstelling over 75 jaar vrijheid in i.s.m. comité 5 mei en Theater na de Dam.

- *Koor de City Singers*
- *Open Muziek Podium*
- *Bandjes Festival i.s.m. de Muziektuin en Popacademie Vechtstede College.*

De invulling was dit jaar anders dan normaal, maar er zijn gelukkig online alternatieven gevonden voor een deel van de repetities en uitvoeringen van de huisgroepen (zie hoofdstuk 6).

- 3) *Het produceren van festivals en evenementen (minimaal vijf keer per jaar) waarin Weespers participeren. Deze evenementen worden georganiseerd voor en door Weespers in theater City of Wesopa en sluiten vaak aan bij actuele onderwerpen. Voorbeelden hiervan zijn:*



- *Boek & Film, i.s.m. Boekhandel Pezzi Pazzi en Bibliotheek Weesp;*
- *Sportfilmfestival i.s.m. de buurtsportcoach, diverse sportverenigingen en haar leden en lokale horeca;*
- *Aangerakt door liefde, met Weesper muzikanten i.s.m. Weesper horeca;*
- *Talkshow Syrië-Nederland.*

Dit jaar kon geen van de geplande festivals doorgaan behalve, zij het in gespreide vorm, het muziekfilmfestival. In de kerstvakantie is mede door Wesopa een online cultuurroute door Weesp georganiseerd.

Stadsprogrammering heeft wel al plaatsgevonden, onder meer in de vorm van een maandelijks jazz avond "Jazz on the Rocks". Ook dit concept wordt in 2021 doorgezet en aangevuld.

4) *Theater de City of Wesopa breidt haar commerciële activiteiten uit mede om het theater als ontmoetingsplek vergroten. Het plan is:*

- *Beter uitbaten van het theatercafé: ruimere openstelling waaronder ook overdag, bredere service en dienstverlening rondom voorstellingen en programmering door verbeteren inrichting, vergroten café-functie, aanbieden van eenvoudige hapjes, organiseren van muziek (live of platen) rondom een voorstelling;*
- *Verhogen van het aantal verhuringen (zaal, café en/of foyer) van 20 (2018) naar 50 (2019) naar 60 keer per jaar.*

De ambitie om het theatercafé vaker open te stellen en het aantal verhuringen te verhogen is helaas onmogelijk gebleken. Wel is er aansluiting gemaakt met lokale horeca teneinde de bezoekers tijdens de horecasluiting van een hapje en een drankje te kunnen laten genieten.

5) *Draagt bij aan cultuureducatie door de samenwerking met de basisscholen en middelbare scholen in Weesp. Nu werken we samen met 3 van de 6 basisscholen. Het streven is om samen te werken met alle Weesper scholen en een groei te bewerkstelligen van het aantal basisschoolleerlingen van het theater bezoekt.*

Doelstelling hierbij is dat alle leerlingen van de basisscholen in Weesp weten van het bestaan van het theater en gedurende hun basisschooltijd minimaal eenmaal het theater bezoeken.

Theater de City of Wesopa is verantwoordelijk voor het aanbieden van een cultureel/educatief verantwoorde theaterprogrammering voor basisschoolleerlingen en middelbare scholieren. Met de Weesper onderwijsaanbieders wordt intensief contact onderhouden en programmering ontwikkeld voor jongeren. Streven is deze samenwerking te vergroten en bestendigen.

De schoolvoorstellingen zijn allemaal verzet naar 2021. Een nieuwe samenwerking met de scholen en BSO's was gepland en is ook opgezet maar is pas in 2021 te realiseren.

6) *Tot op heden zijn de doelgroepen van Theater de City of Wesopa te weinig gevarieerd. In seizoen 2019-2020 en 2020-2021 wordt er specifiek aandacht besteed aan de onderstaande doelgroepen.*

- *Weespers met een migratie achtergrond bijvoorbeeld door het project "Wat eet jij nou?" waarbij eten als uitgangspunt dient voor ontmoeting en overdracht van kennis over achtergrond en cultuur;*
- *Jongeren (12-18 jaar) bijvoorbeeld door de jongeren actief te betrekken bij de programmering van het theater voor hun eigen doelgroep;*
- *Nieuwe Weespers (Bloemendalerpolder) bijvoorbeeld door programmering te ontwikkelen voor jonge gezinnen.*

Deze plannen zijn allemaal verzet naar 2021. Wel liggen de blauwdrukken voor deze plannen al klaar.

7) *Interne bedrijfsvoering op orde als randvoorwaarde voor een goed werkend theater onder meer door het professionaliseren van de Communicatie & PR, de horeca en de techniek.*

Hier is een grote slag gemaakt:

- De horeca coördinatie is opgesplitst in vijf deeltaken en onder verschillende medewerkers verdeeld.
- De techniekploeg wordt geleid door een professional. Deze professional verzorgt zelf de techniek van de belangrijke voorstellingen en verhuringen en leidt nieuwe technici (vrijwilligers) op.
- De PR-ploeg bestaat niet meer in de oude vorm. Kennis wordt ingehuurd wanneer nodig en het aansturen van de uitvoering geschiedt vanaf kantoor.
- Interne communicatie verloopt via een vast maandelijks overleg en een aantal communicatieprocessen is gestandaardiseerd.
- De automatisering is op orde: er is een nieuw planningsysteem in gebruik genomen, een nieuwe horecakassa aangeschaft en een nieuw telefoonnetwerk aangelegd.

De plannen voor 2020 waren als volgt geformuleerd:

Voorwaarden voor City of Wesopa om over drie jaar toekomstbestendig te zijn en een diverser publiek binnen te krijgen liggen in het doorzetten van de kwaliteitsslag die we hebben ingezet:

- *Theatercafé: uitbreiden t.b.v. breder publiek (toegankelijkheid);*

- *Technische infrastructuur verbeteren: geluidsapparatuur, ICT-omgeving waaronder automatiseringssoftware voor planning en een nieuwe horecakassa;*
- *Mensen: Op de belangrijke plekken in de organisatie zitten over drie jaar professionals, te weten techniek/facilitair, PR, en aansturing van de organisatie. Er is meer expertise nodig, medewerkers moeten kunnen worden aangesproken op hun functioneren. Tevens willen wij een leerplek bieden op het gebied van theatertechniek, horeca, concepten ontwikkelen en PR.*

Tegelijkertijd focussen wij op het bereiken van de nieuwe doelgroepen. Dit doen we door:

- *Jongeren te laten meedenken in de programmering en activiteiten te laten ontwikkelen voor hun eigen doelgroep;*
- *Aanbod te ontwikkelen voor de nieuwe Weespers, waaronder activiteiten voor jonge ouders en heel kleine kinderen;*
- *Inclusiever te gaan opereren. We streven ernaar om meer diversiteit in onze organisatie binnen te halen en zo onder meer de mensen met een migratie-achtergrond beter te faciliteren.*

De plannen waren vervolgens vertaald naar vier concrete projecten:

- Project 1: Jongeren bereiken;
- Project 2: Mensen met migratie-achtergrond bereiken;
- Project 3: Nieuwe Weespers bereiken;
- Project 4: Vernieuwing Theatercafé.

In zijn algemeenheid kan worden gesteld dat de projecten allemaal zijn opgestart in 2020 maar ook weer tot stilstand zijn gekomen vanwege de pandemie en de onmogelijkheid om naar behoren te werken.

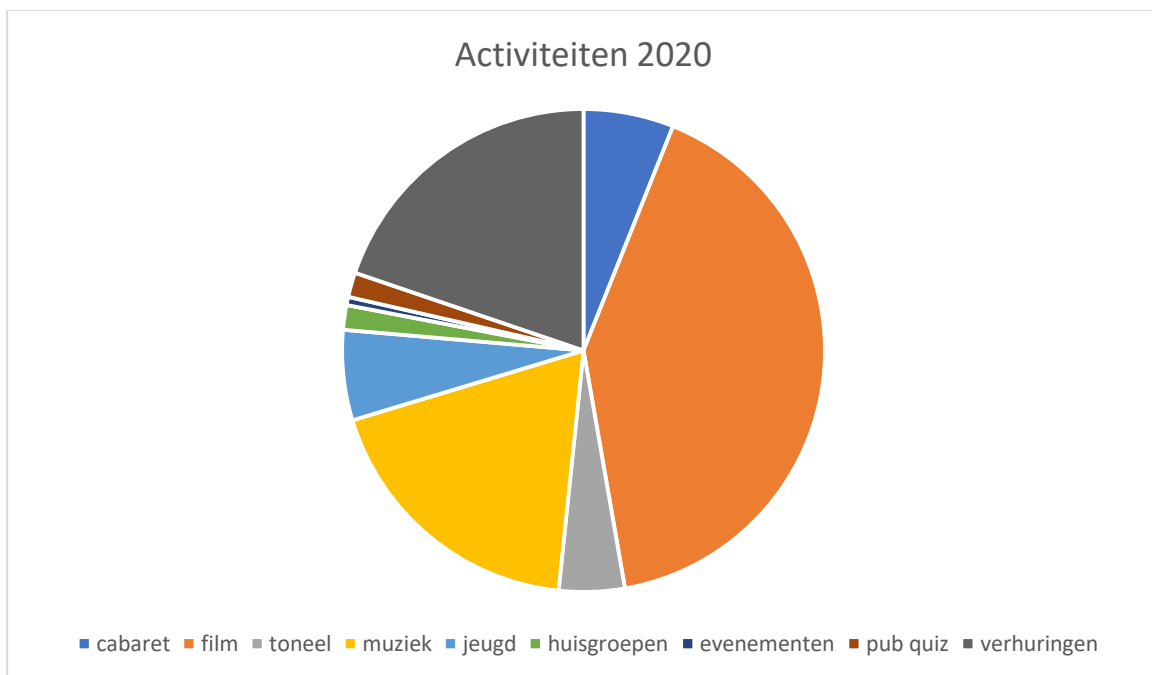
Het bereiken van de drie genoemde doelgroepen zal het speerpunt worden voor 2021.

De vernieuwing van het theatercafé is wel gestart; het café is van een nieuwe kleur, inrichting en verlichting voorzien. De sfeer is vriendelijker en toegankelijker geworden en het nieuwe uiterlijk sluit beter aan de bij de buitenkant van het gebouw. Het streven om een leerplek te bieden op het gebied van theatertechniek is behaald: er zijn inmiddels twee jongeren en twee ouderen die worden opgeleid tot technicus.

Bijlage 1 Activiteiten

Aantal voorstellingen en activiteiten in 2020: 182

Pub quiz	3
Cabaret	11
Film	75
Toneel	8
Muziek	34
Jeugd	11
Huisgroepen	3
Evenementen/festivals	1
Verhuringen	36



Bijlage 2 Samenstelling Bestuur en Coördinatoren

In 2020 zijn drie nieuwe bestuursleden aangetreden met veel kennis van de culturele wereld en een groot netwerk. Theater City of Wesopa is ervan overtuigd dat de toekomstvisie met deze bestuurssamenstelling gewaarborgd is.

Ook zijn nieuw coördinatoren voor de horeca en de bouwploeg.

Bestuur

Naam	Benoeming	Discipline	Aftreding	
Jantine Zeeman	juni 2019	Voorzitter	ALV 2022	herkiesbaar
Aaltje Snijder	juni 2017	Penningmeester	ALV 2023	niet herkiesbaar
Marijke de Mooij	juni 2019	Secretaris	ALV 2022	herkiesbaar
Fons Plukker	juni 2018	Kwaliteitszetel	ALV 2021	herkiesbaar
Jill Pisters*	okt. 2020	Algemeen	ALV 2023	herkiesbaar
Judith Kortland	juni 2020	Algemeen	ALV 2023	herkiesbaar
Erik Jobben*	okt. 2020	Algemeen	ALV 2023	herkiesbaar

*De ALV is door de coronamaatregelen in oktober gehouden. De benoemde bestuursleden zijn herkiesbaar in juni c.f. de statuten.

Coördinatoren

Mike Willemsen	: techniek
Mechteld Bannier/ Jantine Zeeman	: fondsenwerving
Mechteld Bannier/ Marion Visser	: verhuur
Marina Heilbron	: horeca
Wim Kuipers	: zaalopbouw
Marion Visser	: publieksbegeleiding en kassadienst
Ben Goes	: programmering
Mechteld Bannier	: publiciteit en marketing
Onno Kaldenberg	: film
Door Vriend	: evenementen
Marina Heilbron	: vriendenbeleid

Bijlage 3 Financieel jaarverslag

Toelichting jaarrekening 2020

Ondanks dat het afgelopen jaar een slecht jaar was voor de voorstellingen, valt het financieel resultaat nog mee. Het nadeel bedraagt € 6.457. Het nadeel is niet zo groot doordat diverse balans rekeningen zijn opgeschoond voor in totaal ca. € 10.000. Vanaf 2012 bleef er telkens bedragen staan van ideal ontvangsten voor tickets die niet ingeleverd werden. In het nieuwe ticketsysteem wordt dit beter geregistreerd, zodat de controle op de vooruit ontvangen ideal betalingen beter in beeld zijn. Verder zijn de abonnementen en de jeugdknipkaarten al een paar jaar geleden vervallen. Deze bedragen zijn ook vrij gevallen. Zonder deze vrijval zou het resultaat ca. € 16.500 negatief zijn geweest.

Door de coronamaatregelen hebben we aan rijkssubsidies € 13.911 ontvangen en € 4.100 extra subsidie van het Fonds voor de podiumkunsten. Als we dat niet hadden ontvangen zou het resultaat zelfs ca. € 34.500 negatief zijn geweest.

Balans

Ver.City of Wesopa

	Periode 0-2020 t/m 12-2020		Periode 0 – 2019 t/m 12-2019	
	Debet	Credit	Debet	Credit
MATERIELE VASTE AKTIVA				
MATERIELE VASTE AKTIVA				
Verbouwingen		0		0
Inventaris	25.353		20.645	
Totaal MATERIELE VASTE AKTIVA	25.353		20.645	
VLOTTENDE AKTIVA				
VOORRADEN				
Vorraden kantoor	233		233	
Voorraad horeca	1.750		3.404	
Totaal VOORRADEN	1.982		3.637	
VORDERINGEN				
Debiteuren	9.924		9.464	
Overige vorderingen			7.935	
Omzetbelasting	7.136		2.407	
Overlopende activa	5.539		478	
Totaal VORDERINGEN	22.600		20.285	

	Periode 0-2020 t/m 12-2020		Periode 0 – 2019 t/m 12-2019	
	Debet	Credit	Debet	Credit
LIQUIDE MIDDELEN				
Liquide middelen	67.750		68.187	
<i>Totaal LIQUIDE MIDDELEN</i>	<u>67.750</u>		<u>68.187</u>	
EIGEN VERMOGEN				
EIGEN VERMOGEN				
Algemene reserve		57.773		57.773
Resultaat boekjaar		5.515		15.956
<i>Totaal EIGEN VERMOGEN</i>		<u>63.288</u>		<u>73.729</u>
KORTLOPENDE SCHULDEN				
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Crediteuren		19.742		17.239
Loonheffing		1.023		882
Overige schulden		19.028		20.638
Overlopende passiva		7.248		1.567
Tussenrekening huisgroepen		13.812		9.140
<i>Totaal KORTLOPENDE SCHULDEN</i>		<u>60.853</u>		<u>49.466</u>
Resultaat ----- verlies	6.457		10.441	
Totaal:Balans	<u>124.141</u>	<u>124.141</u>	<u>123.195</u>	<u>123.195</u>

Toelichting Balans per 31 december 2020

Voorraad:

De voorraad van de horeca is de werkelijke voorraad opgenomen per 31 december 2020. Dit is lager dan voorgaande jaren doordat de horeca wegens coronamaatregelen gesloten was.

Debiteuren:

De debiteuren zijn opgenomen voor de nominale waarde. Per 2 maart 2021 is het openstaande saldo nog € 2.400.

Omzetbelasting:

De te ontvangen omzetbelasting is hoger dan vorig jaar. Doordat we minder voorstellingen hadden, waren de afdrachten in het 4^e kwartaal ook lager.

Overlopende activa:

De overlopende activa bestaan uit een vordering 4^e kwartaal TVL subsidie.

Liquide middelen:

De liquide middelen zijn de saldi van de bank en de diverse kassen.

Overige schulden:

Deze posten zijn vooruit ontvangen bedragen van tickets waarvan de voorstellingen pas na 31 december 2020 plaats vinden.

Overlopende passiva:

De overlopende passiva zijn hoger dan vorig jaar. Dit wordt veroorzaakt door de rekening courant verhouding met de stichting. Dit was vorig jaar een vordering.(zie overige vorderingen)

Tussenrekeningen huisgroepen:

Dit zijn de vooruit ontvangen bedragen voor de huisgroepen, die ze in de tweede helft van seizoen 2020/2021 moeten besteden. Het seizoen van de huisgroepen loopt van 1 september tot 1 september.

Winst- en Verliesrekening

Ver.City of Wesopa

	Periode 0-2020 t/m 12-2020		Gehele boekjaar 2019		Budget Begroting 2020	
	Debet	Credit	Debet	Credit	Debet	Credit
OPBRENGST BATEN						
OPBRENGST BATEN						
Baten		115.809	98.451		122.648	
Horeca verkoop		21.213	47.753		38.000	
<i>Totaal OPBRENGST BATEN</i>		<u>137.022</u>	<u>146.205</u>		<u>160.648</u>	
BEDRIJFSKOSTEN						
BEDRIJFSKOSTEN						
Lonen en salarissen	57.877		61.218		59.950	
Bestuurskosten	2.412		1.487		1.000	
Horeca inkoop	9.851		18.638		17.000	
Kosten vrijwilligers	1.865		3.976		6.400	
Afschrijvingen vaste activa	10.806		6.773		6.400	
Huisvestingskosten	51.866		55.094		50.320	
Verkoopkosten	930		3.246			0
Kantoorkosten	16.959		12.592		10.700	
Publiciteit	824		4.019		5.000	
Techniek	1.328		753		2.000	
<i>Totaal BEDRIJFSKOSTEN</i>	<u>154.717</u>		<u>167.796</u>		<u>158.770</u>	
VOORSTELLINGEN/EVENEMENTEN						
Kindertheater	1.322		3.032		3.000	
Toneelvoorstellingen	384			526	3.000	
Kleinkunst		649		3.609	1.000	
Muziek		1.945		1.559		1.000
Film		5.365		10.698		7.000
Koffieconcerten		37	1.379		1.000	
Muziekpodium		0	79		700	
Evenementen	1.643			2.296		3.000
Stadsprogrammering		0	259			
<i>Totaal VOORSTELLINGEN/EVENEMENTEN</i>		<u>4.647</u>		<u>13.940</u>		<u>2.300</u>

	Periode 0-2020 t/m 12-2020		Gehele boekjaar 2019		Budget Begroting 2020	
	Debet	Credit	Debet	Credit	Debet	Credit
THEATERGROEPEN						
Volwassenen	4.081	4.081	5.232	5.232	10.000	10.000
Kinderen 6+	1.491	1.491	5.721	5.721	10.000	10.000
City Singers	10.721	10.721	12.419	12.419	11.500	11.500
Jongeren 14+	8.015	8.015	8.731	8.731	0	0
Extra Projecten	5.450	5.450	18.348	18.348	5.500	5.500
Kinderen 10+	3.429	3.429	6.500	6.500	8.000	8.000
Taaltheater	20.029	20.029	10.167	10.167	0	0
Totaal THEATERGROEPEN	53.216	53.216	67.118	67.118	45.000	45.000
FINANCIERINGSLASTEN						
FINANCIERINGSLASTEN						
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten		7		6		0
Rentelasten en soortgelijke kosten	3.563		4.194		4.000	
Totaal FINANCIERINGSLASTEN	3.566		4.188		4.000	
BUITENGEWONE BATEN EN LASTEN						
BUITENGEWONE BATEN EN LASTEN						
Bijzondere baten en lasten		10.147		1.398		0
Totaal BUITENGEWONE BATEN EN LASTEN		10.147		1.398		0
Resultaat ----- verlies		6.457		10.441		178
Totaal:Winst- en Verliesrekening	211.489	211.489	239.102	239.102	207.948	207.948

Toelichting Exploitatie 2020

Baten:

Door de coronamaatregelen zijn de verhuurinkomsten en de horecaverkoop sterk achter gebleven t.o.v. vorig jaar en t.o.v de begroting. Wel zijn extra subsidies ontvangen van € 21.573. Verder zijn veel giften en donaties ontvangen.

Bedrijfskosten:

De bedrijfskosten zijn iets lager dan begroot en lager dan vorig jaar. Dit wordt hoofdzakelijk veroorzaakt door lagere inkoopkosten van de horeca. De bedrijfskosten zijn veelal vaste kosten die elk jaar terugkeren. Daar kon door de coronamaatregelen niet veel op bespaard worden.

Voorstellingen:

De resultaten van de voorstellingen verschillen elk jaar sterk. In 2020 was de opbrengst lager dan in 2019. De filmvoorstellingen zorgen meestal voor hoge opbrengsten, maar door de coronamaatregelen van 30 bezoekers per voorstelling is dit veel lager uitgekomen.

Overige baten:

De hoge overige baten worden veroorzaakt door de vrijval van de diverse balansrekeningen.