



Jaarverslag
Theater City of Wesopa

2019

Inhoudsopgave

Inleiding	2
Algemeen	3
Medewerkers	4
Programmering	5
Publiciteit en Marketing	5
Financiën	6
Automatisering	6
De City Speelt en de City Singers	7
Veiligheid	8
De toekomst	8
Terugkoppeling prestatieafspraken	8
Samenstelling Bestuur en Coördinatoren	10
Bijlage 1	12
Bijlage 2	13

Inleiding

Het jaar 2019 was een enerverend jaar. De ontwikkeling van de City of Wesopa is door de komst van een zakelijk leider en de wisseling van een aantal bestuursleden in een stroomversnelling geraakt. Het theater had al eerder een aantal ambities geformuleerd en zich aan de prestatieafspraken van de gemeente Weesp geconformeerd, maar afgelopen jaar zijn daar zowel ambities als behoeften bijgekomen. Het onderkennen van de noodzaak om toekomstbestendig te worden is hierin bepalend.

Het jaar 2019 was ook een jaar vol veranderingen. Op alle vlakken zijn stappen gezet richting een steviger theater. De visie en missie zijn beter geformuleerd, de overlegstructuur is verbeterd en de organisatie van bedrijfsvoering en kantoor is meer gestructureerd. Op praktisch gebied is er ook veel gebeurd; er is bijvoorbeeld ventilatie aangebracht in de opslag, een lang gekoesterde wens van de horecamedewerkers. Verder zijn een nieuw alarmsysteem en een nieuw ticketreserveringssysteem (TRS) geïnstalleerd, is het beleid t.a.v. verhuringen aangepast en is de inzet van vrijwilligers bij verhuringen beter georganiseerd. Bovendien is het horeca-assortiment herzien en is de horecaploeg anders georganiseerd. In plaats van één coördinator die alle verantwoordelijkheid had zijn er nu verschillende verantwoordelijken waardoor de belasting minder groot is. Niet onbelangrijk voor de algehele communicatie is dat het maandelijkse coördinatorenoverleg in ere is hersteld.

Ook speelde in 2019 de mogelijke fusie met het Theaterpand 1380. Na een lange reeks onderzoekende gesprekken werd geconcludeerd dat dit geen goede keus zou zijn voor de toekomst. Dankzij dit traject heeft de City wel een beter beeld gekregen van wat er nodig is om toekomstbestendig te worden. Samenwerking maakt hier zeker deel van uit, maar de behoefte om de eigen identiteit als cultuurpodium en culturele huiskamer te behouden is ook versterkt.

Het mooiste voor de vrijwilligers dat is gebeurd in 2019 is dat feit dat alle vrijwilligers van de City of Wesopa door het WeesperNieuws benoemd zijn tot Weesper van het jaar 2019. Dat zegt natuurlijk wel iets!

Voor het komende jaar is ons doel om het theater toekomstbestendig te krijgen. Wij zullen dit doen door nog ondernemender te gaan denken en de Weespers nog meer te betrekken bij het theater.

Mechteld Bannier, zakelijk leider

Jantine Zeeman, voorzitter



Algemeen

De City of Wesopa heeft al jaren een bijzondere rol in Weesp. We zijn inmiddels het enige theater in Weesp, al zijn we bij lange na niet de enige culturele voorziening.

Wij draaien al decennia als volwaardig theater mee in Nederland en hebben een kwalitatief hoge en brede programmering op het gebied van muziek, cabaret, toneel, jeugd aanbod en film. In 2018 is de hoeveelheid vaste programmering bewust naar beneden bijgesteld. Dit heeft ruimte gegeven voor meer ad hoc programmering en verhuring van de ruimtes waar in 2019 zeer veel gebruik van is gemaakt.

De druk op de organisatie is hierdoor wel groter geworden. De belasting van onze vrijwilligers blijft een eeuwige puzzel die niet altijd, maar gelukkig vaak wel, op te lossen is. Het aantrekken van nieuwe mensen en het efficiënter inrichten van de organisatie zijn zaken die afgelopen jaar speelden en komende jaren aandacht zullen blijven vragen.

Ook in 2019 blijkt dat, net als in 2017 en 2018, het gemiddeld aantal bezoekers per activiteit nagenoeg gelijk is gebleven. In totaal zijn er een kleine 200 activiteiten geweest, nog naast de wekelijkse repetities van de City Singers en de City Speelt en de verhuringen. Het totale aantal betalende theaterbezoekers lag rond de 10.000. Als de deelnemers van bovenstaande clubs, vrijwilligers en bezoekers van korendagen of andere openbare evenementen en de bezoekers die door een verhuring bij ons over de vloer zijn geweest daarbij op worden geteld heeft de City een totaal bezoekersaantal van ongeveer 20.000 gehad in 2019.

Ons doel om het best bezochte theater in de regio voor jeugdactiviteiten te worden lijkt ook dit jaar weer iets dichterbij te zijn gekomen. Jeugdtheater blijft echter wel financieel een moeilijke discipline. Het verwezenlijken van ons doel is afgelopen jaar vooral tot uiting komen in versteviging van de samenwerkingen en het gericht programmeren op de aanwezige doelgroepen. We hebben het aantal jeugdactiviteiten weer een klein beetje verhoogd en de samenwerking met zowel de basis als de middelbare scholen weer versterkt. Zo heeft bijvoorbeeld het Vechtstede College haar jaarlijkse musical bij ons gemonteerd en gespeeld waardoor we een week lang middelbare scholieren over de vloer hadden.

Daarnaast bestaat de samenwerking, onder andere, uit het samen kijken met BSO's en basisscholen naar geschikt aanbod en het goed evalueren van ons aanbod en analyseren van bezoekersaantallen en bezoekerstype van de geboden voorstellingen en films. Nieuw was de samenwerking met de RTL Talent Academy die hun eindvoorstelling onder regie van Barrie Stevens in ons gebouw hebben gespeeld.

De samenwerking met andere organisaties in Weesp vindt nog steeds zeer intensief plaats. Zo werken wij samen met de Bibliotheek, het Plofhuis, het Domijn, ondernemers, Weesp Marketing, horeca, winkeliers, Weesp Gastvrij, Weesper muzikanten en Weesper presentatoren. Natuurlijk maken we deel uit van het Cultuurnetwerk Weesp. In 2019 hebben we verkennende gesprekken gevoerd met onder meer Paradiso en het IDFA over mogelijke samenwerking. In 2020 gaan we verder kijken naar mogelijkheden binnen Amsterdam. Daarnaast zoeken we de samenwerking op binnen het NOKT, het overlegorgaan van kleine theaters in Noord-Holland om te kijken hoe wij elkaar kunnen versterken.

Onze missie is en blijft: De culturele huiskamer zijn voor alle Weespers. De City of Wesopa wil de plek zijn waar alle Weespers terecht kunnen met cultuur gerelateerde initiatieven. Zelfs in veranderende tijden zullen wij de spil in het culturele netwerk van Weesp zijn.

Onze artistieke visie wordt gekenmerkt door twee kernbegrippen: Toegankelijk en Dichtbij. Al onze activiteiten toetsen we aan deze visie.

Voor verdere details zie tabel en grafiek 1 in bijlage 1.

Medewerkers

De City of Wesopa wordt gedraaid door meer dan honderd vrijwilligers. Dat is zowel de grootste kracht als de grootste zwakte is.

De identiteit van vrijwilligerstheater past ons nog steeds goed en klopt bij wie we zijn. Maar de tijden veranderen en de behoefte aan professionals op belangrijke plekken in de organisatie wordt steeds zichtbaarder. Het is noodzakelijk om de randvoorwaardelijke basis nog meer op orde te brengen. Dit heeft te maken met een aantal zaken; nieuwe vrijwilligers worden schaarser en de aanwezige vrijwilligers steeds ouder. De continuïteit van het theater is hierdoor in het geding. Ook blijkt dat op bepaalde plekken echt expertise nodig is. Afgelopen jaar is voor 5 uur per week een hoofd techniek aangesteld. Deze is verantwoordelijk voor roostering, onderhoud van de theaterinventaris en contact met andere coördinatoren en bespelers van het theater. Hoewel het een minimale aanstelling op ZZP-basis is, maakt dit al enorm verschil in de dagelijkse gang van zaken.

Programmering

Ook afgelopen jaar is er weer even gevarieerd geprogrammeerd als voorheen. Gezien de stabiele bezoekersaantallen blijft dit duidelijk een kracht van ons theater. De klassieke concerten op zondagen hebben een vast publiek en het cabaretaanbod trekt mensen van binnen en buiten Weesp. De films draaien goed en de toneel- en muziektheatervoorstellingen zijn afgelopen jaar weer veelvuldig bezocht. Muziekevenement die we in samenwerking met de Muziektuin en Vechtstede georganiseerd hebben muziekevenementen trekken nog steeds een groot publiek.

Ook blijven we met het koor City Singers en de huisgezelschappen van de City Speelt een groot aantal Weespers van alle leeftijden de kans bieden zelf theater of muziek te beoefenen.

Verder hebben in 2019, meer dan ooit, Weespers van de mogelijkheid gebruik gemaakt om bij ons hun feesten te geven, vergaderingen te beleggen, hun eigen projecten te organiseren en in samenwerking met ons hun evenementen voor een groter publiek openbaar te maken.

Dankzij sponsoring van de Rabobank kan het theater speciaal voor de middelbare scholieren een gerichte voorstelling programmeren over omgaan met geld en het voorkomen van schulden. Deze vorm van samenwerking met de Rabobank is nieuw.

In 2019 heeft een goede afstemming qua programmering plaatsgevonden waardoor nog dit seizoen ook de leerlingen van het Casparus College een voorstelling op maat in de City zullen bezoeken.

Publiciteit en Marketing

Het Communicatie & PR team heeft wat verandering ondergaan in 2019. Een aantal mensen is gestopt en een aantal nieuwe vrijwilligers is aangeschoven. Er is een coördinator gevonden die vanaf begin 2020 het communicatieplan van de City opnieuw gaat vormgeven.

In 2019 zijn we met een nieuw ticketverkoopsysteem gaan werken wat het bestellen van tickets online en aan de deur enorm heeft vereenvoudigd. Daaromheen is een nieuwe website gebouwd die inhoudelijk helaas al snel weer verouderd is en in 2020 van nieuwe content zal worden voorzien.

Er is afgelopen jaar een prachtige nieuwe huisstijl ontworpen die in 2020 in gebruik wordt genomen. De uitstraling van de City zal hierdoor eenduidiger en professioneler worden. 2019 is een jaar van voorbereiden en investeren geweest; in 2020 verwachten wij dat het pr-beleid van de City weer een stap vooruit zal zetten. Zo zijn bijvoorbeeld afgelopen jaar alle manieren waarop de City naar buiten treedt goed in beeld gebracht en is besloten nog meer aan te sluiten bij de Weesper evenementen waardoor wij onszelf goed kunnen presenteren.

De daadwerkelijke communicatie naar buiten heeft in 2019 wel wat geleden onder deze veranderingen. De Communicatie en PR werd niet gestructureerd uitgevoerd en de grotere gedachte achter de communicatie miste. Wat precies de gevolgen zijn geweest voor onze bezoekersaantallen is moeilijk te zien mede omdat we over zijn gegaan op een ander ticket- en daarmee marketingsysteem, maar het zal wel wat effect hebben gehad. Het WeesperNieuws is ons goed gezind en brengt met grote regelmaat onze voorstellingen onder de aandacht. Afgelopen jaar is onze maandkalender, gefinancierd door adverteerders, maandelijks geplaatst. Komend jaar zullen we dat anders gaan organiseren, als deel van het overkoepelende communicatieplan.

Financiën

De City of Wesopa heeft de jaarrekening opgesteld over 2019. Hierin is te zien dat de inkomsten van het theater bestaan uit:

- Gemeentesubsidie
- Recettes
- Horeca-inkomsten
- Contributie van de leden
- Vriendenbijdragen
- Sponsorbijdragen
- Opbrengsten uit verhuringen

De subsidieaanvraag bij het Fonds voor Podiumkunsten om als SKIP-podium te worden aangemerkt en daarmee aanvulling te verkrijgen op tekorten bij recete-inkomsten is gehonoreerd. Naast dat de benoeming tot SKIP-podium een waardering betekent voor de breedheid van onze programmering, garandeert het dat voor 2020 en 2021 de recettes niet meer negatief zullen uitvallen. Het tekort betreft vooral jeugdtheater en klassieke concerten, wat we dankzij de subsidie kunnen blijven aanbieden. Wel zullen we heel kritisch blijven kijken naar de oorzaak van de tekorten.

De opdracht aan de zakelijk leider was om meer geld te genereren wat afgelopen jaar aantoonbaar is gelukt mede door de hogere hoeveelheid verhuringen en de invoering van het pausedrankje.

Bij het toekomstbestendig maken van het theater hoort een ondernemendere houding. Op de kleintjes letten als het gaat om inkoop van bijvoorbeeld horeca zal altijd blijven gelden, maar er is afgelopen jaar ook een kleine omslag in denken gekomen. Investerings om verder te komen zijn gedaan met de verwachting dat deze zich komende jaren minstens zullen gaan terugbetalen. De trend om te investeren zal in 2020 worden doorgetrokken. Zo staan voor 2020 een nieuwe horecakassa- en een nieuw plansysteem op de agenda. De hoop is dat we eind 2020 in staat zullen zijn ook het koffieapparaat en de geluidsinstallatie te vervangen. De kosten van het nieuwe kaartverkoopsysteem zijn verdisconteerd in de tickets. De ticketprijzen kunnen niet veel verder stijgen. In 2020 worden de drankprijzen iets verhoogd waarmee ze meer marktconform worden.

Zie voor verdere financiële informatie het verslag van de penningmeester bij de jaarrekening.

(Bijlage 2)

Automatisering

De gedane investeringen hebben voornamelijk te maken met professionalisering op het gebied van automatisering. Tot begin 2019 draaide de City op een systeem dat door een handige vrijwilliger jaren eerder was gemaakt en waarbij horeca en voorstellingen aan elkaar gekoppeld waren. Dit systeem werd niet meer ondersteund met diverse crashes tot gevolg. We hebben dit kunnen vervangen door een back-end/front-end systeem dat stabiel is en goed functioneert.

Afgelopen jaar zijn de alarminstallatie, de ISDN en het ticketverkoopsysteem vervangen. In 2020 volgen de telefooncentrale, de horecakassa en het planningssysteem.

De City Speelt en de City Singers

Naast het aanbieden van een breed en gevarieerd programma op het gebied van de verschillende theaterdisciplines zoals toneel, cabaret, muziek, film, jeugdvoorstellingen en speciale evenementen, heeft de City of Wesopa ook in 2019 weer gewerkt aan het faciliteren van actieve deelname aan culturele activiteiten door de inwoners van Weesp en omstreken.

Bij onze theaterwerkplaats De City Speelt werd met verschillende leeftijdsgroepen gewerkt aan spannende voorstellingen die gepresenteerd werden aan een lokaal publiek. Er werden twee voorstellingen gemaakt met kinderen in de leeftijd van het primaire onderwijs ("Een Cactus die niet prikt" en "Met de Tijd") en een videoteatervoorstelling met jongeren in de leeftijd van het voortgezette onderwijs ("My mind is like my internetbrowser"). Een aantal van deze voorstellingen werd ook voor schoolklassen van o.a. De Triangel en het Casparus College gespeeld. Ook werd er weer een voorstelling met volwassenen uit Weesp op de planken gezet, namelijk "Tussen muren" gebaseerd op het toneelstuk Verhalen uit het Wienerwald van Ödön von Horváth.

In opdracht van de stichting Alzheimer Nederland regisseerde Isa van Dam de theatervoorstelling "Over Alzheimer: Wat ik nog wilde vragen", gebaseerd op verhalen van mensen die zelf of in hun omgeving met Alzheimer te maken hebben. Deze voorstelling werd gespeeld door jonge actrices van verschillende MBO Theateropleidingen uit Nederland, en tweemaal gepresenteerd tijdens de Wereld Alzheimer Week in Versa Welzijn in Weesp. In 2020 zal de voorstelling hernomen worden op verschillende locaties buiten Weesp.

Ook verzorgde theaterdocenten van De City Speelt het gehele jaar weer taaltheaterlessen aan groep 3 en 4 van de Jozefschool en Brede school Kors Breijer in Weesp, om op een speelse manier de taalontwikkeling van jonge Weespers te stimuleren. Daarnaast droeg De City Speelt ook een creatief steentje bij aan lokale evenementen als Weesp Gastvrij en de Sport- en Cultuurdag 2019.

The City Singers telden in 2019 38 leden. In de loop van het jaar komen er altijd leden bij en zeggen leden op om verschillende redenen.

Het koor heeft een eigen bestuur (Voorzitter, penningmeester en secretaris), een muziekcommissie (3 leden) en een uitvoeringscommissie (4 leden). Zij staan niet apart geregistreerd bij de Kamer van Koophandel.

De leeftijd van de leden:

- 9 leden zijn tussen 70-80 jaar
- 16 leden zijn tussen 60-70 jaar
- 8 leden zijn tussen 50-60 jaar
- 3 leden zijn tussen 40-50 jaar
- 2 leden zijn tussen 30-35 jaar

Het koor staat onder leiding van dirigent Johan van der Zwet. Eens in de 3 weken wordt hij ondersteund door pianiste Heather Pinkham.

Het koor heeft de volgende optredens gedaan:

- 27 april 2019 – Optreden in Hogeweijk voor Koningsdag ± 20 min.
- 10+11 mei 2019 - Ons eigen jaarlijks optreden Twee avonden in City op Wesopa.

- 21 sept. 2019 – Korenfestival Naarden – optreden van TCS 2x 20 minuten.
- 23 nov. 2019 – Groot Weesper Koor in de grote kerk Weesp ter gelegenheid van 100 jr. Johan Schaffstall (opa Joep van 't Hek) met veel koren uit Weesp samen.
- 14 dec. 2019 – Kerstkorenfestival Weesp – 2x 20 min. Opgetreden in City.

De groepen van de City Speelt en de City Singers zijn financieel selfsupporting.

Veiligheid

Er is een up to date ontruimingsplan en Arboplan (2014). De trainingen voor de bedrijfshulpverleners hebben in het voorjaar plaatsgevonden (BHV). De City heeft momenteel 24 BHV'ers onder haar vrijwilligers.

De vaste controles van de apparatuur hebben plaatsgevonden en er is een plan waarin staat beschreven hoe en wanneer deze zullen plaatsvinden in de toekomst.

In 2018 is het hele gebouw opnieuw in kaart gebracht wat betreft brandvoorzieningen wat heeft geleid tot enkele aanpassingen in 2019 waaronder een nieuwe push bar op de vluchtdeur achter het podium en brandwerende ruiten in het filmprojectiehok.

De toekomst

In 2019 is gekeken naar de optie om de theaterverlichting te vervangen door LED. Dit blijkt voorlopig nog geen verstandig plan. Ledverlichting voor theaters is op dit moment nog heel duur en vergt een dusdanige aanpassing van de infrastructuur in de zaal dat vervanging voor ons nog niet realistisch is nog. Wel zijn de gevellampen dit jaar vervangen door Ledlampen.

Wij hopen dat het plan om zonnepanelen op ons dak te plaatsen door de gemeente opnieuw op korte termijn zal worden bekeken op haalbaarheid.

Het reilen en zeilen van een vrijwilligersorganisatie is heel complex. De bedrijfsvoering is in 2019 onder de loep genomen en de conclusie is dat wat vroeger goed werkte voor de toekomst niet op alle gebieden meer de beste keus is.

De veranderingen op het gebied van planning middels een nieuw plansysteem maken deel uit van de herziene bedrijfsvoering. In 2019 is een vrijwillige systeembeheerder ons kantoorteam komen versterken die de implementatie van de automatisering voor zijn rekening heeft genomen.

Processen, organisatiestructuur en communicatie zijn afgelopen jaar in kaart gebracht. Komende jaren zullen in overleg met de medewerkers door de zakelijk leider aanpassingen op deze vlakken worden doorgevoerd onder begeleiding van een externe professional. Dit proces wordt door de Rabobank gefinancierd als onderdeel van hernieuwde sponsorafspraken.

Terugkoppeling prestatieafspraken

De prestatieafspraken die City of Wesopa heeft gemaakt met de gemeente Weesp sluiten vanuit onze eigen visie aan bij de wensen van de gemeente:

Primair:

- Draagt bij aan het profiel van Weesp Cultuurstad;
 - Is zichtbaar en draagt bij aan de levendigheid van de stad;
 - Toont (cultureel) ondernemerschap.
- 1) Door jaarlijks een cultureel aanbod te realiseren van ten minste 200 voorstellingen met minimaal 10.000 betalende bezoekers per seizoen dragen wij bij aan het culturele profiel van Weesp Cultuurstad.
 - 2) Theater de City of Wesopa staat ter beschikking aan een aantal huisgroepen en vervult een belangrijke rol in het aanbod van culturele (educatieve) activiteiten voor en door Weespers:
 - City Speelt: jeugdtoneelgroep 6 tot 9 jaar;
 - City Speelt: jeugdtoneelgroep 10 tot 13 jaar;
 - City Speelt: jeugdtoneelgroep 14 tot 18 jaar;
 - City Speelt: volwassen toneelgroep.

De voorstellingen van de City Speelt zijn gebaseerd op verhalen uit de Weesper samenleving en spelen vaak op locaties buiten het theater zoals verzorgingshuizen en de binnenstad.

- Koor de City Singers
- Open Muziek Podium
- Bandjes Festival i.s.m. de Muziektuin en Popacademie Vechtstede College.

Daarnaast produceert City of Wesopa festivals en evenementen (minimaal vijf keer per jaar) waarin Weespers participeren. Deze evenementen worden georganiseerd voor en door Weespers in theater City of Wesopa en sluiten vaak aan bij actuele onderwerpen. Voorbeelden hiervan die in 2019 hebben plaatsgevonden zijn:

- Boek & Film, i.s.m. Boekhandel Pezzi Pazzi en Bibliotheek Weesp;
- Sportfilmfestival i.s.m. de buurtsportcoach, diverse sportverenigingen en haar leden en lokale horeca;
- Aangeraakt door liefde, met Weesper muzikanten i.s.m. Weesper horeca;

- 3) Theater de City of Wesopa heeft in 2019 het cultureel ondernemerschap onderdeel gemaakt van de bedrijfsvoering. Dat is vooral zichtbaar bij de verhuringen die zijn gestegen van 19 in 2018 naar 50 in 2019. Investeren in automatisering en daarmee in de toekomst is ook deel van dit ondernemerschap.

Secundair:

- Draagt bij aan sociale cohesie en participatie van Weespers;
- Is van duidelijke toegevoegde waarde voor de diversiteit van het cultuuraanbod;
- Levert een bijdrage aan Het verhaal van Weesp;

- Draagt bij aan vernieuwing van het aanbod;
- Werkt samen met anderen binnen en buiten de eigen sector;
- Levert een bijdrage aan cultuureducatie.

Weespers weten de weg naar het theater goed te vinden, hetzij om als vrijwilliger aan de slag te gaan, hetzij om een voorstelling of film te bezoeken hetzij om zelf te zingen of te spelen. Door de brede programmering is er voor ieders gading wel aanbod. Komend jaar komt de focus meer te liggen op doelgroepen niet nog onvoldoende bediend worden als mensen met een migratie achtergrond, jongeren en nieuwe Weespers. We blijven altijd oog houden voor de actualiteit op theatergebied en bedenken jaarlijks nieuwe festivals en evenementen.

Samenwerking is al eerder genoemd in dit document. Wij zoeken actief de samenwerking met Weesper partners en kijken inmiddels ook naar Amsterdam, Diemen en Bussum.

De City of Wesopa draagt in hoge mate bij aan cultuureducatie door de samenwerking met de basisscholen en middelbare scholen in Weesp. In 2019 hebben we samengewerkt met de helft van alle basisscholen. Het streven is om samen te werken met alle Weesper scholen en een groei te bewerkstelligen van het aantal basisschoolleerlingen van het theater bezoekt. Theater de City of Wesopa is verantwoordelijk voor het aanbieden van een cultureel/educatief verantwoorde theaterprogrammering voor basisschoolleerlingen en middelbare scholieren. Met de Weesper onderwijsaanbieders wordt intensief contact onderhouden en programmering ontwikkeld voor jongeren. Streven is deze samenwerking te vergroten en bestendigen.

Samenstelling Bestuur en Coördinatoren

Naam	Benoeming	Discipline	Aftreding	Opmerkingen
Jantine Zeeman	juni 2019	Voorzitter	ALV 2023	
Aaltje Snijder	juni 2017	Penningmeester	ALV 2021	niet herkiesbaar
Marijke de Mooij	juni 2019	Secretaris	ALV 2023	
Fons plukker	juni 2018.	Medewerkers	ALV 2022	
Eelco Kappen*	juni 2012	Algemeen	ALV 2020	treedt af
Rokus Gunnink	juni 2019	Algemeen	ALV 2023	
Vacature	wordt in 2020 ingevuld			

*De ledenvergadering van 2019 heeft toestemming verleend om de zittingstermijn van Eelco Kappen te verlengen met een jaar vanwege de continuïteit.

Aanvankelijk was de intentie om ingang van ledenvergadering 2019 het bestuur terug te brengen tot max 5 leden, maar hier zijn we op teruggekomen. Momenteel wordt een zevende lid gezocht met aanvullende kennis en een groot netwerk in Weesp.

Coördinatoren:

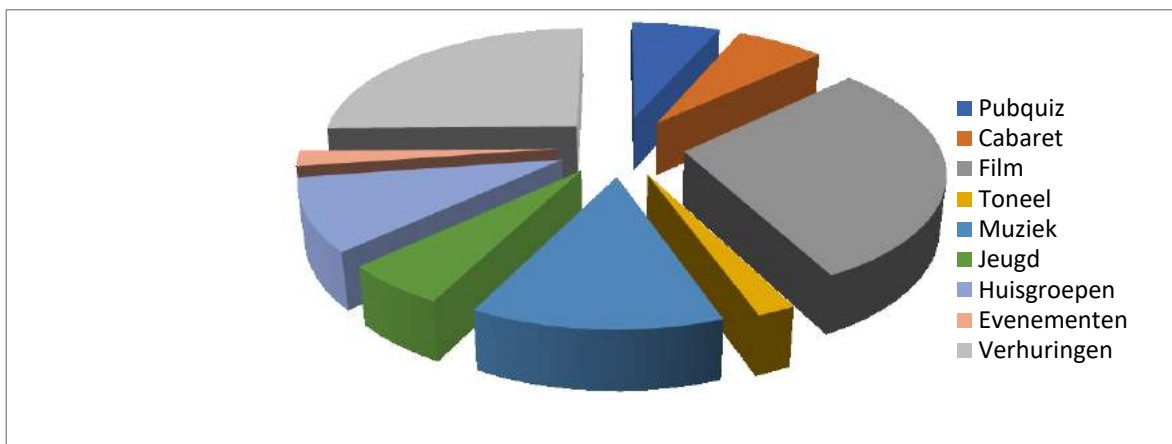
Mike Willemsen	: techniek
Mechteld Bannier/Jantine Zeeman	: fondsenwerving
Mechteld Bannier/Marion Visser	: verhuur
Mechteld Bannier/Bert Kortbeek	: horeca
Rokus Gunnink	: kantoor
Henk van Streun	: zaalopbouw
Marion Visser	: publieksbegeleiding en kassadienst
Johanna Otto	: programmering
Danielle van Wijnen	: publiciteit en marketing
Onno Kaldenberg/Maiesta Berckmans	: film
vacature	: facilitaire dienst

Bijlage 1

Samenvatting:

Aantal voorstellingen en evenementen 2019

Pub quiz	13
Cabaret	13
Film	58
Toneel	4
Muziek	26
Jeugd	11
Huisgroepen	19
Evenementen	4
Verhuringen	50
	198



Aantal voorstellingen en evenementen 2019



Jaarrekening 2019
Vereniging City of Wesopa

Jaarrekening 2019 van de Vereniging City of Wesopa

Algemene toelichting op de jaarrekening

Weesp, februari 2020

Voor u ligt de jaarrekening 2019 van de Vereniging City of Wesopa. De jaarrekening laat een nadelig resultaat zien van € 10.441.

In 2019 is weer veel werk verzet door de vrijwilligers, zowel tijdens de voorstellingen als achter de schermen. We hebben weer een gevarieerd programma aangeboden van Jeugdtheater, Toneel, Kleinkunst, Muziek (incl. koffieconcerten op zondagochtend) en Film. Daarnaast hebben we evenementen georganiseerd van o.a.

MuziekFilmFestival en het SportFilmFestival. Verder hebben we weer met succes diverse Pubquiz-avonden georganiseerd. Ook de theatergroepen en de Citysingers hebben ook weer diverse voorstelling gegeven.

Wesopa is een vrijwilligersorganisatie met een overkoepelend bestuur. Het bestuur heeft voor de dagelijkse leiding een zakelijk leider aangetrokken. Zij was heel 2019 werkzaam in het theater op ZZP basis. Het bestuur had hiervoor eenmalig € 30.000 gereserveerd uit de algemene reserve. De bedoeling is dat de zakelijk leider haar eigen salaris terug verdient. Dit is nog niet helemaal gelukt, waardoor er een tekort te zien is van € 10.441. De verwachting is dat het in 2020 wel lukt, zodat we de algemene reserve niet voor € 30.000 hoeven aan te spreken, maar dat het blijft bij € 10.441.

In de jaarrekening 2018 maakten we melding van het feit dat de technische ondersteuning van de filmapparatuur nog maar tot 2022 gegarandeerd was. We hebben nu echter het onderhoud bij een andere firma kunnen onderbrengen. Wel is de vervanging van de harde schijf nodig. Dit is in 2020 gepland en kan bekostigd worden uit de lopende middelen. Hierdoor is het scenario dat we na 2022 nieuwe apparatuur moeten aanschaffen even van de baan. Een goede reserve is echter wel nodig om de noodzakelijke vervangingen te realiseren.

Een groot aantal leden en vrienden hebben ons ook dit jaar weer gesteund. Duidelijk is dat wij voor een gezond financieel klimaat en een behoorlijk programma-aanbod ook afhankelijk blijven van sponsors en subsidies. Mede dankzij deze sponsors, leden en andere vrienden zijn wij in staat om een gevarieerd programma aan te bieden en de nodige investeringen te doen om het theater aantrekkelijk te laten zijn.

Actieve benadering van sponsors en subsidiegevers blijft onmisbaar. Onze dank gaat dan ook uit naar de Gemeente, de sponsors, vrienden en andere financiers.

Eveneens dank aan de medewerkers van de financiële afdeling voor het opstellen van de jaarrekening en hun inzet en aan alle vrijwilligers die het afgelopen jaar tot een succes hebben gemaakt.

namens het bestuur,
Aaltje Snijder

Balans

Ver.City of Wesopa

Gebruikersnaam: A. Snijder

Datum: 05-02-2020

Periode: 0-2019 t/m 12-2019, Valuta: EUR, Bedragen zijn afgerond

	Periode 0-2019 t/m 12-2019		Periode 0-2018 t/m 12-2018	
	<i>Debet</i>	<i>Credit</i>	<i>Debet</i>	<i>Credit</i>
MATERIELE VASTE AKTIVA				
MATERIELE VASTE AKTIVA				
Verbouwingen		0		0
Inventaris	20.645		21.956	
<i>Totaal MATERIELE VASTE AKTIVA</i>	<u>20.645</u>		<u>21.956</u>	
VLOTTENDE AKTIVA				
VOORRADEN				
Vorraden kantoor	233		233	
Voorraad horeca	3.404		1.929	
<i>Totaal VOORRADEN</i>	<u>3.637</u>		<u>2.162</u>	
VORDERINGEN				
Debiteuren	9.464		4.731	
Overige vorderingen	7.935		9.403	
Overlopende activa	226			0
<i>Totaal VORDERINGEN</i>	<u>17.626</u>		<u>14.135</u>	
LIQUIDE MIDDELEN				
Liquide middelen	61.517		93.537	
<i>Totaal LIQUIDE MIDDELEN</i>	<u>61.517</u>		<u>93.537</u>	

	Periode 0-2019 t/m 12-2019		Periode 0-2018 t/m 12-2018	
	<i>Debet</i>	<i>Credit</i>	<i>Debet</i>	<i>Credit</i>
EIGEN VERMOGEN				
EIGEN VERMOGEN				
Algemene reserve		55.041		53.374
Onderhoudsreserve		18.688		18.688
<i>Totaal EIGEN VERMOGEN</i>		<u><u>73.729</u></u>		<u><u>72.062</u></u>
KORTLOPENDE SCHULDEN				
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Crediteuren		17.239		8.781
Omzetbelasting	2.407		1.260	
Loonheffing		882		98
Overige schulden		13.715		24.787
Overlopende passiva		1.567		1.522
Tussenrekening huisgroepen		9.140		24.133
<i>Totaal KORTLOPENDE SCHULDEN</i>		<u><u>40.136</u></u>		<u><u>58.060</u></u>
Resultaat ----- verlies	10.441			1.667
Totaal:Balans	<u><u>113.865</u></u>	<u><u>113.865</u></u>	<u><u>131.789</u></u>	<u><u>131.789</u></u>

Winst- en Verliesrekening

Ver.City of Wesopa

Gebruikersnaam: A. Snijder

Datum: 05-02-2020

Periode: 0-2019 t/m 12-2019, Valuta: EUR, Bedragen zijn afgerond

	Periode 0-2019 t/m 12-2019		Periode 0-2018 t/m 12-2018	
	<i>Debet</i>	<i>Credit</i>	<i>Debet</i>	<i>Credit</i>
OPBRENGST BATEN				
OPBRENGST BATEN				
Baten		98.451		90.965
Horeca verkoop		47.753		38.515
<i>Totaal OPBRENGST BATEN</i>		<u>146.205</u>		<u>129.480</u>
BEDRIJFSKOSTEN				
BEDRIJFSKOSTEN				
Lonen en salarissen	61.218		31.203	
Bestuurskosten	1.487		1.013	
Horeca inkoop	18.638		16.180	
Kosten vrijwilligers	3.976		5.717	
Afschrijvingen vaste activa	6.773		6.388	
Huisvestingskosten	55.094		56.624	
Verkoopkosten	3.246		157	
Kantoorkosten	12.592		6.809	
Publiciteit	4.019		4.959	
Techniek	753		73	
<i>Totaal BEDRIJFSKOSTEN</i>	<u>167.796</u>		<u>129.123</u>	

	Periode 0-2019 t/m 12-2019		Periode 0-2018 t/m 12-2018	
	<i>Debet</i>	<i>Credit</i>	<i>Debet</i>	<i>Credit</i>
VOORSTELLINGEN/EVENEMENTEN				
Kindertheater	3.032		1.856	
Toneelvoorstellingen		526	3.314	
Kleinkunst		3.609		67
Muziek		1.559		2.447
Film		11.905		8.130
Koffieconcerten	1.379		760	
Pubquiz		886		970
Muziekpodium	79			319
Evenementen		203		0
Weesp Gastvrij	259			0
<i>Totaal VOORSTELLINGEN/EVENEMENTEN</i>		<u><u>13.940</u></u>		<u><u>6.002</u></u>

THEATERGROEPEN

Volwassenen	5.232	5.232	6.886	6.886
Kinderen 6+	5.722	5.722	9.844	9.844
City Singers	12.418	12.418	13.148	13.148
Jongeren 14+	8.732	8.732	8.598	8.598
Extra Projecten	18.348	18.348	14.922	14.922
Tafeltjes	0	0	3.597	3.597
Kinderen 10+	6.500	6.500	3.579	3.579
Taaltheater	10.167	10.167	0	0
<i>Totaal THEATERGROEPEN</i>	<u><u>67.119</u></u>	<u><u>67.119</u></u>	<u><u>60.574</u></u>	<u><u>60.574</u></u>

FINANCIERINGSLASTEN

FINANCIERINGSLASTEN

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten		6		14
Rentelasten en soortgelijke kosten	4.194		3.799	
<i>Totaal FINANCIERINGSLASTEN</i>	<u><u>4.188</u></u>		<u><u>3.785</u></u>	

	Periode 0-2019 t/m 12-2019		Periode 0-2018 t/m 12-2018	
	<i>Debet</i>	<i>Credit</i>	<i>Debet</i>	<i>Credit</i>
BIJZONDERE BATEN EN LASTEN				
BIJZONDERE BATEN EN LASTEN				
Bijzondere baten en lasten		1.398	907	
<i>Totaal BIJZONDERE BATEN EN LASTEN</i>		<u>1.398</u>	<u>907</u>	
Resultaat ----- verlies		10.441	1.667	
Totaal:Winst- en Verliesrekening	<u>239.103</u>	<u>239.103</u>	<u>196.056</u>	<u>196.056</u>

Activa op balans per einde deze periode

Boekperiode: 2019/12

Type: VERBOUWING

	Aanschafwaarde	Afschrijving cumulatief	Boekwaarde	Afschrijving boekjaar	Boekwaarde
Totaal Verbouwing	€ 21.939,68	€ -21.939,68	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00

Type: THEATERINVENTARIS

	Aanschafwaarde	Afschrijving cumulatief	Boekwaarde	Afschrijving boekjaar	Boekwaarde
Totaal Theaterinventaris	€ 69.248,71	€ -52.346,72	€ 16.901,99	€ -4.304,33	€ 12.597,66

Type: HORECAINVENTARIS

	Aanschafwaarde	Afschrijving cumulatief	Boekwaarde	Afschrijving boekjaar	Boekwaarde
Totaal Horecainventaris	€ 2.930,87	€ -2.502,24	€ 428,63	€ -191,94	€ 236,69

Type: KANTOOR INVENTARIS

	Aanschafwaarde	Afschrijving cumulatief	Boekwaarde	Afschrijving boekjaar	Boekwaarde
Totaal Kantoor inventaris	€ 11.847,15	€ -7.191,96	€ 4.655,19	€ -656,81	€ 3.998,38

Type: THEATERCAFE INVENTARIS

	Aanschafwaarde	Afschrijving cumulatief	Boekwaarde	Afschrijving boekjaar	Boekwaarde
Totaal Theatercafe inventaris	€ 16.792,14	€ -16.792,14	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00

Type: DIGITALISERING FILM

	Aanschafwaarde	Afschrijving cumulatief	Boekwaarde	Afschrijving boekjaar	Boekwaarde
Totaal Digitalisering Film	€ 25.043,04	€ -22.943,04	€ 2.100,00	€ -960,00	€ 1.140,00

Type: FOYER BOVEN INVENTARIS

	Aanschafwaarde	Afschrijving cumulatief	Boekwaarde	Afschrijving boekjaar	Boekwaarde
Totaal Foyer boven inventaris	€ 8.324,27	€ -5.048,80	€ 3.275,47	€ -603,44	€ 2.672,03

Totaal generaal	€ 156.125,86	€ -128.764,58	€ 27.361,28	€ -6.716,52	€ 20.644,76
-----------------	--------------	---------------	-------------	-------------	-------------

